Belgique-België
P.P.-P.B.
7500 TOURNAI MAIRE
BC 34093

P912286

# OBJECTIF LUNE

Le journal du Théâtre Croquemitaine
PARCE QUE NOUS AUSSI ON VEUT LA LUNE !
Trimestriel N°11 - Juillet 2013

# LARKIPIK : De Tunis à Athènes...

*En mars, nous étions à Tunis pour le Forum Social Mondial. Là-bas, les premières Rencontres Internationales du Théâtre Action ont permis, pendant une semaine, de partager, rassembler, nos expériences. Et de s'organiser pour agir ensemble.*

### Naissance de Larkipik.

A Tunis, au sein de l'espace Artisto, lieu alternatif existant avant la chute de Ben Ali, se tient la première réunion qui posera les bases du collectif Larkipik.
25 personnes venues de France,de Tunisie, de Belgique, assistaient à cette première réunion. Chacun était là pour prendre des contacts dans la perspective de renforcer ses moyens pour mener les luttes auxquelles il participe. Après la présentation des personnes et des différentes démarches, nous avons constaté que nous avions beaucoup en commun. Et tout d'abord une volonté commune de combattre et d'abattre ce capitalisme source de toutes ces crises qui ruinent nos vies et polluent nos existences. Ensuite le sentiment que toutes les formes théâtrales que nous pratiquons trouvent naturellement leur place dans nos combats. Théâtre forum, théâtre image, théâtre invisible, théâtre de rue, théâtre d'intervention, travail dans les quartiers, avec des publics exclus, minoritaires, sont des approches qui furent évoquées par ceux qui les pratiquent.

Le lendemain, sur le site du Forum Social, au campus universitaire El Manar, nous nous retrouvons avec d'autres groupes de théâtre ou d'expression pluridisciplinaires. Discussion sur les artistes, sur les art engagés. "Quand on veut, on peut, quand on peut, on doit. Il suffit simplement de se donner les moyens", parole d'un participant. Au terme de ces discussions, l'imagination collective se met en route, et le nom LARKIPIK est né.

### Après Tunis...

Un peu redescendus de cette euphorie particulière au Forum Social, nous restons cependant en contact régulier avec quelques larkipikiens, larkipikiennes. Les militants d'Attac Paris ont repris l'image des corbeaux (joués la première fois à la manifestation européenne de Bruxelles le 14 mars) lors d'une manifestation à Clamart (région parisienne). Cette image des oiseaux de mauvaise augure peut en effet être transposée un peu partout et presque tout le temps, en ces périodes d'austérité, terme qui devient banal aujourd'hui...

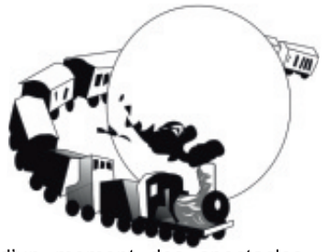
D'ailleurs, nous voici en juin en route pour Athènes et son premier Alter Sommet, où se réunissent de nombreux groupes européens pour réfléchir à des alternatives et des actions communes. Nous passons trois jours dans ce laboratoire de l'Europe qu'est la Grèce, où les ravages des politiques de coupes budgétaires se font sentir partout et tout le temps. Huit personnes mobilisées pour jouer les corbeaux, dont cinq rencontrées à Tunis pour Larkipik. Belle résonance pour nos croassements, premier jalon de nos actions internationales.
Prochaine étape, journée contre la misère en octobre, où là encore, toutes les villes du monde peuvent se mobiliser. Entre temps, les corbeaux planent au-dessus des têtes belges, avec une intervention à Verviers le 24 juin.

## APPEL !

Le collectif **Larkipik** est la section internationale de **L'huile sur le Feu**, collectif belge d'interventions en rue. Le principe est simple, ensemble, nous créons une image, nous fabriquons les costumes, la scénographie, pour investir la rue. Il suffit de nous contacter pour s'y rallier. Voir la rubrique infos ateliers, "l'huile sur le feu" dans ce numéro. N'hésitez pas! **0032(0)69/84 79 85**
croquemitaine1@gmail.com
ou sur facebook :
l'huile sur le feu.

Editeur responsable: Claire Carton-Dusseigneur - Bld Eisenhower 9 - 7500 - Tournai
**NOUS CONTACTER : inter+32(0)69/84.79.85 - croquemitaine1@gmail.com - http://www.theatrecroquemitaine.com**

# SUR ORBITE



## La troupe de Baillempuis.

### Belle fin de saison.

Dernière séance de cette saison avec nos amis baillempuisiens. Ce nom est resté en souvenir du premier spectacle créé il y a deux ans, nous avions choisi de jouer la ruralité, d'emmener les spectateurs dans un petit village, "Baillempuis".
Cette saison, nous avons joué les rapports adultes/ados, l'atelier rassemblait 11 personnes, 6 adultes et 5 ados. Pas toujours facile, la cohabitation. Les jeunes viennent quand ils peuvent, parfois dissipés. Pour les adultes, après une journée de travail, il faut s'accrocher...Heureusement, les bons moments font pencher la balance du côté positif. Les rencontres avec d'autres ateliers, les représentations à Bailleul en octobre dans le cadre de notre festival, en mars pour montrer une première ébauche aux familles et amis. La fête des ateliers remporte la palme du meilleur moment fort. L' accueil, le lieu, les jeunes et moins jeunes de la Maison des Jeunes de Athus "animés" par Déborah, comédienne-animatrice au Grand Asile. L' après-midi mélange les participants. Trois groupes, trois scènes à partir d'un moment des spectacles présentés en matinée.
La représentation de ces nouvelles scènes, fraîchement improvisées étonne par la créativité. Tout le monde en redemande. Donc l'atelier de Baillempuis repart pour une nouvelle saison avec plein d'envies d'apprendre des techniques nouvelles, d'approfondir, de questionner le sens, de s'amuser tout en travaillant sérieusement. Trouver un équilibre entre convivialité et discipline.

Animation : Rita et Claire

## La Marelle.

### Voilà, c'est fini...

Lundi 17 juin, j'ai dit au revoir à mes amis de la Marelle, centre pour personnes handicapées, dans lequel j'animais un atelier depuis deux ans et demi. Pour l'occasion, ils m'avaient concocté un super repas,qu'on a partagé dans la bonne humeur. Pour moi c'était un moment émouvant, même si comme dit la chanson, "ce n'est qu'un au revoir mes frères."
Je fais un bilan très positif de mon passage à la Marelle, même si pour moi ce n'est pas un atelier "classique" de théâtre action. Ce qui était recherché n'était pas la parole, la revendication de ces personnes mais plutôt de les aider à avoir une autre approche de leur corps, de l'espace, de l'autre, du jeu...Ils voleront désormais de leurs propres ailes. En effet, les animatrices qui m'accompagnaient continueront l'atelier et le travail sur notre petit spectacle. Ils joueront à Ath le 09 octobre, dans le cadre de festival "Regard", festival dédié à la personne handicapée.

Animation : Céline

## Le Forem.

### "On vous rappellera..."

Ce spectacle est né d'une demande de la cellule reconversion de Tournai en collaboration avec la FGTB. Dans cette cellule, sont accueillis en formation, pendant un an, des groupes de personnes dont l'entreprise a fermé (les 3 suisses, Flint).
Ces personnes, après avoir travaillé de nombreuses années dans une entreprise se retrouvent au chômage, et par conséquent sur le marché de l'emploi. Des travailleurs, victimes d'un système qui les a pressés comme des citrons pendant 10, 20, voire 30 années de leur vie pour s'en débarrasser quand il n'en a plus besoin. Nous avons travaillé une petite scène sur l'entretien d'embauche, qui sert de tremplin à une discussion / débat. Nous abordons bien d'autres thèmes qui les touchent, comme les patrons/ financiers, le rapport à l'agence d'intérim, les conditions de travail, les abus. L'expérience s'est avérée très riche et intéressante, nos partenaires sont prêts à continuer l'aventure. A suivre donc.

Animation : Rita, Claire et Céline

## Infos

### NOS ATELIERS :

La troupe **de Baillempuis.**
Réunion de rentrée le lundi 16 septembre à 20H au théâtre, 15B, Place Abbé César Renard à Bailleul. Bienvenue à celles et ceux qui voudraient nous rejoindre.

Atelier théâtre de rue
**Collectif l'huile sur le feu :**
tous les jeudis soir à partir du 12 septembre,dès 18h30, au théâtre, 15B, Place Abbé César

**Le Courtil**
(Institut médico-pédagogique)
Initiation au théâtre.
Reprise en septembre, les jeudis de 17h15 à 18h15.
Rue des S. de Charité, 42
à Tournai

**Les Farfadets**
Reprise en septembre, les mercredis de 19h00 à 21h00.
Maison du Village à Hérinnes

Des nouvelles du Croquemitaine. Céline nous quitte pour une nouvelle aventure, une histoire de bébé. Isabelle et Pierrot rejoignent Claire, Guido et Rita dans l'équipe.

## Création Clownesque.

### Enfin sur les planches!

Six mois, six week-ends, six clownettes...et un clown. Emmenés par Pierrot (leur formateur, metteur en scène et tortionnaire bienveillant) dans une aventure à la recherche de leurs personnages, jusqu'à la création d'une petite histoire. Une chorale loufoque qui a chanté (hum, essayé) ses deux tubes: une reprise des Poppies et une chanson traditionnelle bretonne. Devant le public amusé de notre rencontre d'ateliers le 02 juin à Cuesmes, ils se sont essayés à la scène, s'y sont bousculés dans un bus, avant de terminer leur spectacle dans un joyeux bazar. De la baroudeuse qui ne trouve jamais son chemin, à la concierge qui a toujours un commentaire à faire sur tout, en passant par l'employé modèle si généreux que les autres ne le voient pas, ces personnages ont, en peu de temps, émergé avec toutes leurs particularités. L'aventure continuera sûrement la saison prochaine, restons donc con-nez-ctés!

Animation : Pierrot Mol

# DEMANDEZ LA LUNE

## Croquemitaine à Pointe Noire, deuxième édition.

*Pour la deuxième année consécutive, nous sommes allés au Congo-Brazzaville, dans le cadre du festival Atelier International de Théâtre pour le Développement, organisé par la troupe Jeunesse en éveil.*

Jeunesse en éveil crée des spectacles où se mêlent la danse traditionnelle et le théâtre. Félix, Aymar, Brunel, et les autres se rendent également dans les villages pour sensibiliser aux questions telles que l'eau potable. Sujet sensible, lorsqu'à Pointe Noire on voit passer des camions citernes estampillés "eau potable" qui sont la propriété de Total, implanté à Pointe Noire depuis 1968. Difficile de retenir sa colère lorsque l'on voit les conditions de vie des habitants, comparées à celles des "expatriés". On nous a par exemple décrit la scolarité dans les écoles publiques, où les élèves sont en moyenne cent par classe. Durant notre séjour, les enseignants du public étaient en grève pour protester contre la non augmentation de leurs salaires, alors que ceux des militaires l'ont été. Nous avons eu l'occasion aussi d'animer des ateliers dans un centre culturel financé par...Total. Pour se donner bonne conscience, la firme paye les infrastructures, les salaires pendant trois ans puis s'en va. La gestion est alors laissée à la mairie du quartier, sachant qu'elle a très peu de moyens. Outre la question du pétrole, celle de la déforestation nous a marqués. Entre Pointe Noire et Dolisie, nous voyons souvent passer des troncs d'arbres coupés. La forêt de Mayombe, une des plus grandes d'Afrique, laisse entrevoir ses plaies ouvertes. S'il on ajoute l'omniprésence de l'Eglise, et de toutes ses branches qui s'y bousculent (Pentecôtistes, Eglise du Cèdre et autres sectes), cela fait un beau cocktail de contradictions et d'injustices.

**Le Pique-Nique et Quelques épisodes de la vie de Jésus au milieu de ces réalités**.

La thématique du spectacle "Le Pique-Nique", le réchauffement climatique et ses conséquences, est donc importante ici. Partout où il a été joué, à cinq reprises, le public fut généreux et accueillant. Sous la moiteur congolaise, le spectacle clownesque a fait résonner les applaudissements. Nous avons aussi eu l'occasion de jouer notre spectacle qui décrit les miracles de Jésus transposés à notre époque. La groupie exaltée qui hurle "Jésus!" a bien fait rire les bouches pieuses. Enfin, les ateliers avec les élèves d'une école ont permis à travers les improvisations, de créer dans le plaisir, et de s'exprimer (inconsciemment) sur leur quotidien : la famille, sa hiérarchie, la violence en son sein...
Belle et forte aventure...

# NOUVELLE LUNE

*Depuis janvier 2011 et la révolution tunisienne, les mouvements de contestation populaires se multiplient. Le printemps arabe a redonné un espoir aux citoyens de changer les choses. Après le mouvement des indignés, né en Espagne en mai et étendu à beaucoup de pays, le mouvement Occupy a démarré à Wall Street en novembre. Et le voici à Tournai...*

Le mouvement Occupy, impulsé par le collectif canadien Adbusters (casseurs de pub), puis par Anonymous est un mouvement sans leader, pacifique, toutes tendances, générations confondues. La seule chose commune est "Nous sommes les 99%, et nous ne tolérons plus la corruption et l'avidité des 1% qui nous dirigent." Le mouvement occupera le parc en face de Wallstreet pendant deux mois, avant d'être expulsé par la police. Occupy s'est vite propagé à l'ensemble du monde. Aujourd'hui, c'est plus un réseau coordonnant les luttes locales et globales, mais des assemblées populaires se tiennent encore régulièrement dans toutes les villes du monde, où s'organisent les alternatives.
Occupy Tournai, première le 15 juin dernier.
Une soixantaine de personnes s'est retrouvée dans le parc communal le 15 juin dernier, sous le nom "Occupy Tournai". Le parc avait été décoré de banderoles telles que "Réveillons nos dirigeants!", "Démocratie? No signal!" (en solidarité avec la Grèce suite à la fermeture des radios et télévisions publiques), et des panneaux "à vendre" recouvraient quelques arbres du parc. Première assemblée populaire tournaisienne, moment fort... Une personne dit dès le début : "Il faut tout changer! Mais on commence par quoi?"
Nous nous alors sommes divisés en trois groupes de discussion, sous les thèmes : "Ce n'est pas une crise, c'est un hold-up", "Solidarités et alternatives locales", et "Art dans la rue (street'art)". Dans chaque groupe, on se présente, pourquoi suis-je là aujourd'hui? "Poser des actes de manière ludique et interpellante, faire passer des messages, que les gens s'approprient les problèmes" ; "Nous sommes sept milliards dans le même bateau, arrêtons d'avoir peur et regroupons nous". Des questions telles que "comment faire fonctionner la solidarité? S'organiser en réseau?" sont soulevées. On parle également des jardins collectifs, des groupements d'achat solidaires (trois à Tournai). Dans le groupe "art dans la rue", la résistance à l'agression publicitaire est largement évoquée. Volonté de récupérer l'espace public, l'utiliser autrement que comme propagande consumériste, avec tous les messages sexistes notamment véhiculés. Dans le groupe "ce n'est pas une crise..." l'idée de formations politiques est lancée, sur les thèmes de la dette, des banques, du traité d'austérité,... Des actions sont programmées pour la rentrée. Après ces discussions, retour en grand groupe, prise du prochain rendez-vous, et confection d'une fresque collective pour certains, expression libre sur panneaux pour d'autres. Tout ceci sous les airs de deux groupes de musique. Puis on remballe, avec donc en tête de rester en contact jusqu'au prochain rassemblement, ceci étant le premier jalon d'une contestation qui, on l'espère s'agrandira.

# AU CLAIR DE LA LUNE

## MON AMI....

*A chaque parution d'Objectif Lune, nous vous présentons un ou une participant(e) de nos ateliers ou compagnon de parcours. Pour ce numéro, Elisabeth nous parle de sa rencontre avec le Croquemitaine.*

" Métisse franco-belge et Bruxelloise, je me suis accidentellement retrouvée prof dans une école de Mouscron en 1960-1961 et j'ai gardé une grande tendresse pour le Hainaut occidental. Fin des années '70 et malgré les trajets, je me suis portée volontaire pour travailler avec des étudiant-e-s de l'ISCO des environs d'Ath et de Tournai. Mon affection s'est renforcée.
1993 … « l'Année européenne des personnes âgées et de la solidarité entre générations » Cette année-là, j'avais le projet de faire connaître des initiatives de création artistique nées de la rencontre entre plusieurs générations. Travaillant pour le Service de l'Education permanente (Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles), je trouvais important qu'à l'occasion de ce grand battage, le public des associations et celui de l'Administration découvre avec plaisir et dans l'action culturelle que les enjeux d'une telle année étaient notre affaire à tou-te-s.
C'est ainsi que le 4 décembre, à la Marlagne, une journée foisonnante qu'on appela « Part'âge » se clôtura par quatre représentations théâtrales, dont « Mamy Boum » du Croquemitaine.

« Générations en scène », un volume illustré offert à tou-te-s les participant-e-s, reprenait, notamment, l'histoire de ces spectacles peu banals.
Par exemple, celle de Rita et des héroïnes qu'elle avait réunies, les unes de « Vie féminine », les autres des « Femmes Prévoyantes Socialistes » … de 18 à 65 ans. « Les croqueuses » … Pour l'époque, une performance ! Par la prise de parole ou l'improvisation, elles en étaient venues à pouvoir jouer leur vie sur scène. Une fois, pensaient-elles … Et elles ont continué.
Les années ont passé. J'ai un jour appris que le Croquemitaine faisait du théâtre avec d'autres groupes, dans des régions lointaines et pauvres, Vietnam, Burkina Faso, Tunisie, Congo. Ici ou ailleurs, créer ensemble, s'éveiller les un-e-s les autres, prêter sa voix, son corps à l'espoir, le Croq' y croit. Moi aussi. C'est pour cela que je me suis lancée dans la création clownesque.

Elisabeth Franken.

# Copinage

*Cette rubrique présente des démarches d'anciens de nos ateliers, de compagnons de route, de groupes que nous aimons.*

**Cie N.A.J.E. : Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir, une compagnie théâtrale professionnelle pour la transformation sociale.** "Notre théâtre - le théâtre de l'opprimé - permet à une assemblée de chercher ensemble ce qu'elle veut et d'imaginer des stratégies concrètes pour y arriver. Le théâtre est alors un moyen de préparer activement notre avenir. Si le théâtre de l'opprimé est une vraie démarche citoyenne, il est avant tout une démarche artistique. Notre compagnie est un lieu de création permanente sur le monde actuel. Nous travaillons directement avec ceux qui veulent agir pour transformer la réalité. Notre équipe de professionnels est là pour mettre à leur service un vrai outil artistique qui leur permettra d'utiliser le théâtre pour ce qu'il doit être."
En mars dernier, au FSM de Tunis, nous avons rencontré des militants d'Attac qui jouent dans le spectacle "le tribunal populaire des banques" créé et mis en scène par Naje. Depuis nous nous sommes revus plusieurs fois notamment à l'Alter Sommet d'Athènes, où nous avons fait ensemble une intervention artistique. **http://www.naje.asso.fr/**

# A chaud, dans les réacteurs !

**Sur le feu... Goumogo**

*Suite à nos projets avec les "Super étoiles" à Goumogo, un village du Burkina Faso, nous avons organisé un repas/expo/concert solidaire pour récolter des fonds, ce 12 mai dernier.*

Récolter des fonds, oui mais pas seulement.
A travers des prises de parole, la projection d'un montage vidéo, la dégustation du poulet Yassa (recette typique africaine), les interactions entre les personnes présentes , nous avons pu décrire notre expérience, la réalité africaine et ses problématiques et mettre en commun nos cultures.

Dans une ambiance familiale, emmenés par les vibrations des djembés du groupe "Instinct Baroudeur" s'est produit un début de prise de conscience. Chantal : "je savais qu'il y avait des problèmes de toutes sortes là-bas mais je pensais qu'il y avait tout de même plus d'organisation de soins de santé par exemple ou que des ONG assuraient tout ça. Même pas 2 ans en moyenne de scolarisation, ça fait réfléchir".

Cette invitation a permis aussi à ceux qui voudraient bien aider mais qui veulent savoir exactement où va leur argent de le faire. Christophe : "C'est bien, je me soucie du monde mais en général, je ne m'occupe que de moi. Là, je sais à quoi mon argent va servir, j'adhère à votre projet et en plus j'ai passé une bonne après-midi".

A Goumogo, la construction du Théâtre des Savanes va bon train. Grâce à votre participation financière, un des bâtiments (50 mètres carrés) en voûte nubienne s'est bâti.

En décembre, Cinzia, une céramiste, va rencontrer principalement les femmes du village et fabriquer avec elles, des fours économiques et écologiques.

En Janvier, Isabelle y retournera avec des techniques de cirque et de théâtre. Cette formation donnée aux Super Etoiles et aux ados leur permettra de forger leurs outils d'animations.

**Infos : 069/84.79.85**

**du 26 au 30 août**.
de 13H30 à 16H30
Espace Citoyen, 2, rue de Pecq à Saint Léger.
**Stage cirque-théâtre pour les enfants à partir de 8 ans**

**Dimanche 18/08/13**
**Animation-spectacle**
Fête du Miel et de la Nature à l'Aquascope de Virelles.

**Samedi 14/09/13**
**Animation-spectacle**
A la fête des courges d'Antoing.

**Dimanche 15/09/13**
**OCCUPY TOURNAI II**
à 14h00
Parc du Musée.
(derrière l'Hôtel de Ville à côté du kiosque)

*Nos ateliers et autres activités sont réalisés avec le soutien de*