

# OBJECTIF LUNE

PARCE QUE NOUS AUSSI, ON VEUT LA LUNE!  
 TRIMESTRIEL N°26 PRINTEMPS 2017

Ed. Resp. Roxane Zadvat Théâtre Croquemitaine - Place Abbé César Renard 15b - 7730 Bailleul (Estaimpuis) - **P912286**

Dans notre spectacle Dette Système, Georgette, qui s'est endettée pour mettre sa fille aux études, est veuve. Son époux était un syndicaliste du rail, poussé à bout par sa direction, et suicidé au travail.

"Un bon syndicaliste est un syndicaliste mort" ironise le personnage du Financier. Une semaine avant que nous allions présenter ce spectacle en région parisienne, dans la nuit du 11 mars, un syndicaliste se suicide à la gare Saint Lazare.

Un bon syndicaliste est un syndicaliste aux ordres. Pas question de se mêler de politique, quand bien même il s'agirait de la politique stratégique de l'entreprise.

Exemple : la maximisation du profit et l'enterrement de la notion de service public, le démantèlement de la SNCF en de multiples instances, les restructurations, et même la violence du management. Non. Contentez-vous de demander des bons gants, une paire de bottines par an, et une place de cirque pour les enfants à Noël.

Voilà le bon syndicaliste.

*Après diverses mesures discriminatoires reconnues et condamnées par la justice (...) Dernière attaque d'une direction inhumaine : un conseil de discipline qui l'avait condamné à un dernier avertissement avant licenciement, avec 12 jours de mise à pied et à un déplacement disciplinaire pour avoir eu « un regard menaçant » envers un directeur d'établissement. CP SUDRail 11/03/2017*

Et le regard menaçant?... Ah non, quel scandale.

La menace est l'arme réservée du patron. C'est clair? Menace de sanction, menace de refus des demandes de

congrés ou de récup, menace de changement d'horaire, de poste, menace de mutation, menace de licenciement...

Quand au travailleur, s'il a des yeux, c'est pour exécuter son travail. C'est clair? Or les rails sont au sol. Donc rien ne permet de justifier que le regard ne soit pas baissé.

*Pour le seul mois de Mars, la Fédération SUD-Rail dénombre pas moins de 6 suicides d'agents dont on peut établir un lien avec le travail, et c'est sans compter ceux dont le lien ne paraît pas clairement établi. Aujourd'hui, les dirigeants impliqués dans le suicide d'Edouard sont toujours en place, continuent à convoquer les délégués syndicaux en conseil de discipline et ne font l'objet d'aucune enquête administrative... Sûr de leur impunité, ils ont même refusé de constituer une cellule psychologique pour les salariés qui étaient au quotidien en contact avec notre camarade. (...) la direction nationale a déclaré l'omerta en interne et fait pression sur les médias pour tenter de minimiser les faits, allant jusqu'à faire pression sur la chaîne radio France Inter pour retirer une chronique [Audrey Vernon, visible sur youtube] peu flatteuse pour les patrons de l'entreprise publique. CP SUDRail 16/03/2017*



**SUR ORBITE** 



**Tour d'horizon des ateliers**  
 à noter: dimanche 28 mai  
 rencontre des ateliers  
 à partir de 13h30

**DEMANDEZ LA LUNE** 



**Jawla Palestina 2017**  
 La Fanfare détournée et  
 1 Café 2, 3 chants en  
 tournée en Palestine :  
 état des lieux

**DANS LES RÉACTEURS !** 



**Le 1<sup>er</sup> avril,  
 Belfius est à nous !**  
 Animation et débat  
 autour des enjeux d'une  
 vraie banque publique

**AU CLAIR DE LA LUNE** 



**Mon amie Jen'**  
 Quand on prépare une  
 action, on peut compter  
 sur son enthousiasme et  
 sa longue silhouette



# SUR ORBITE

## Troupe du Préau

Depuis janvier, la troupe a donné trois représentations suivies d'animations pour des publics d'apprenants à Lire et Ecrire et de Déclic Emploi à Tournai. "Tous dans la même galère?" sera à nouveau présenté à Mouscron et Bruxelles. Et vogues la galère!

Un nouvel atelier a démarré avec de nouveaux, nouvelles participantes et une ancienne. Nous en sommes aux prémices. Le groupe découvre les techniques de base du théâtre. On s'amuse beaucoup. La nouvelle création s'articulera autour du thème de la santé.

### Les Clowns



En mai, fais ce qu'il te plaît, les clowns du croquemitaine ne s'en priveront pas. Attendez-vous à les croiser dans les rues ...

### Epoustouflantes étudiantes de 3<sup>e</sup> éduc spé

Sept jeunes femmes futées, motivées, qui osent dire et montrer, deux animatrices et 5 jours de création! Le rapport aux corps des femmes est un sujet toujours brûlant, et il évolue : les injonctions de vivre « healthy » et surtout, se montrer, se vendre et cultiver sa popularité en ligne comme dans le réel. Elles ont su, en cinq scènes, dont un forum, poser le sujet dans sa complexité et en dévoiler les enjeux. Bravo à elles, et aux étudiants de la HEH qui ont vaillamment joué le jeu du théâtre-forum!

*And now, ladies and gentlemen,  
à vos agendas !!!*

## RENCONTRE DES ATELIERS DIMANCHE 28 MAI - 13H30

au Théâtre Croquemitaine  
Place abbé César Renard, 15b  
7730 Bailleul (Estaimpuis)

Farandole de créations abouties ou en cours à montrer, à regarder, à débattre. On en profite pour échanger nos vues et partager nos aventures, ouvrir des horizons...

## Théâtre de rue



Médiums disjonctés, boule de cristal en plastique. Malgré l'imposture évidente, le public se presse, plein d'espoir. Les apprentis voyants de l'atelier Théâtre de Rue sont intervenus le 11 février dernier, à Tournai, dans les Bastions. En cette période de Saint Valentin, une quinzaine de personnes sont venues nous consulter, entre deux achats. Nous leur avons prédit un bel avenir, fait de prises de conscience et d'action.

### Théâtre des Savanes et JOC La Louvière, le cyber-harcèlement fait partie de leur quotidien

La création du spectacle sur le cyber-harcèlement se poursuit avec les jeunes de la Ste Union de Kain. Si les langues se délient sur les conséquences de leur pratique du Net, il n'est pas encore facile pour eux de faire le lien entre les pressions qu'ils subissent, qu'ils infligent, et notre modèle de société qui écrasent les plus faibles au profit des plus forts. Il faut prendre en compte que le cadre scolaire ne permet que rarement une pensée critique de la société.

A La Louvière, les jeunes de la JOC (Jeunesse Organisée et Combative, mouvement de jeunesse du MOC) travaillent aussi sur ce thème.

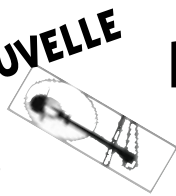
Leur solution pour se protéger du harcèlement est souvent la violence, mais ils ont conscience que la compétition les poussant à se juger durement est induite par les messages publicitaires prônant la norme de la beauté, le bonheur par l'argent.

Ces jeunes ont une longueur d'avance, car entraînés à décrypter la face cachée du monde, à organiser des actions mettant en lumière l'oppression. Ils voudraient faire l'expérience du théâtre et peut-être monter un spectacle sur les pressions qu'ils vivent tant dans la vie réelle que virtuelle.

Prochaine étape : une rencontre entre les jeunes de Kain et de La Louvière? Elle serait, à coup sur, riche d'échanges de points de vue et de réflexion.



# DEMANDEZ LA NOUVELLE LUNE



En 2013, Ramzi Aburedwan (voir la rubrique Copinage, page 4) et Eloi Baudimont imaginent un spectacle autour des poèmes de Mahmoud Darwich. C'est avec Edgar Morin, dans le cadre du Festival de musique et philosophie, Les Inattendues, à Tournai, que le groupe belgo-palestinien Al Manara est né. Depuis, il poursuit son aventure avec des concerts en France, en Belgique, en Palestine...

A l'occasion d'un séjour en Belgique, Ramzi assiste au concert de la Sainte Cécile de la fanfare menée par Eloi Baudimont et de la chorale dirigée par Patrick Joniaux, le bassiste de Al Manara. Ce jour-là, lui prend l'envie d'inviter ces deux formations en Palestine. Ça semblait fou, faire venir près de 100 musiciens et choristes... Quel rêveur ce Ramzi... Et pourtant, dans quelques jours, la *Fanfare détournée* et la chorale *1 café 2, 3 chants*, accompagnées d'une poignée de musiciens du groupe Al Manara, s'envoleront vers Tel Aviv, pour rejoindre ensuite la Cisjordanie, et y donner une série de concerts. Le rôle de présentatrice pour ces spectacles est attribué à Roxane, choriste de *1 café 2, 3 chants*! Hop, hop, hop, apprendre quelques phrases en arabe, merci Waleed! Naplouse, Jenin, Hébron, les villages et les camps de réfugiés, c'est un territoire morcelé que nous allons parcourir. *Inch' Allah*... Ou malheureusement, devrait-on dire *Inch' Netanyahu*, car, à vrai dire, nous sommes suspendus à l'actualité terrifiante de la Palestine.

## **Le gouvernement israélien accélère la colonisation des territoires palestiniens, au mépris du droit international.**

Des « avant-postes de colonisation », constructions illégales pour le droit israélien, ont été légalisées a posteriori par la Knesset. Une loi votée dans la nuit du 6 au 7 février, légitime, a posteriori, plusieurs « colonies sauvages » construites sur des terres privées palestiniennes, légalisant ainsi leur expropriation. Pour la première fois donc, la loi civile israélienne veut s'imposer dans les Territoires occupés. Cette loi, portée par une droite nationaliste et religieuse triomphante, ouvre la voie à une annexion pure et simple de la Cisjordanie. Le texte nie en effet aux propriétaires palestiniens le droit de revendiquer le terrain ou d'en prendre possession, « jusqu'à ce qu'il y ait une résolution diplomatique du statut des Territoires ».

**La loi franchit une ligne qu'Israël n'a jamais dépassée auparavant**, au point qu'il se trouve des hommes de droite, comme l'ancien ministre du Likoud Dan Meridor, pour la juger « mauvaise et dangereuse ». Il souligne dans les colonnes du quotidien Haaretz que ce n'est pas au Parlement israélien de légiférer sur la propriété des palestiniens en Cisjordanie : ils « n'ont pas voté pour la Knesset, et elle n'a pas l'autorité de légiférer pour eux ». On peut encore espérer que la loi sera suspendue. En effet, le procureur général israélien Avichai

Mandelblit a estimé que ce projet n'est pas conforme à la Constitution et qu'il enfreint le droit international, en autorisant l'expropriation de domaines privés dans les territoires occupés par Israël depuis 1967. Il a fait savoir qu'il ne le défendrait pas si un recours en suspension était introduit devant la Cour suprême par des associations de défense des droits de l'Homme.

**Dans le même temps, les associations sont durement attaquées par le gouvernement de droite qui dirige Israël.** Une série de lois muselle la contestation. Il est interdit d'appeler au boycott depuis 2011, et depuis 2016, on peut se voir refouler à la frontière si on a un jour appelé au boycott, ou soutenu la campagne BDS (une campagne internationale pour le Boycott, le Désinvestissement et les Sanctions, contre les entreprises implantées dans les territoires occupés). Commémorer la nakba (l'expulsion des palestiniens en 1947-1949) est passible de sanctions financières depuis 2011. Une loi permet aux localités de créer un comité d'admission, qui décidera si vous êtes suffisamment convenable pour vous installer dans ladite localité. L'association Breaking the silence, qui collecte la parole d'anciens conscrits ou militaires professionnels, et dénonce les violences commises dans les territoires occupés, a récemment été interdite d'interventions dans les établissements d'enseignement.



En lisant le prochain numéro d'Objectif Lune, vous saurez si nous avons pu franchir les contrôles à l'arrivée, à l'aéroport de Tel Aviv.



## AU CLAIR DE LA LUNE Jenni'

Dans un monde où l'immédiateté est omniprésente et dans lequel les injustices, la violence sont de plus en plus banalisées par les médias, le théâtre permet de décrocher la lune. C'est un bon moyen de dire le non-dit, de le retranscrire par le geste, la parole. C'est également un temps pour se lâcher en vivant le moment présent, pour se (re)découvrir en s'étonnant soi-même. Ma rencontre avec Croquemitaine s'est faite par hasard il y a 4 ans. Depuis, je participe aux actions comme Occupy Tournai, NON T.T.I.P/ TAFTA, le veau d'or, loi Peeters, théâtre-danse, la lutte contre la violence conjugale, apprentis médium. Croquemitaine, c'est aussi

réinvestir l'espace public, avec le théâtre mouvement animé par Broc. Les déplacements urbains demandent d'être connecté à soi et aux autres. Cela permet de ralentir notre rythme frénétique de l'existence quotidienne. Le midi, auberge espagnole partagée dans la joie et la bonne humeur avant l'intervention. Enfin, dans un processus de création collective, chacun apporte sa pierre à l'édifice. Les weekends sont riches de sens et intenses en création d'idées, de partage et d'expériences qui nous enrichissent intérieurement. Tout être humain est doué et capable d'accomplir des exploits si on lui en donne l'occasion et la confiance. Pour le reste, c'est à vous de jouer !

## À CHAUD DANS LES RÉACTEURS !

**Belfius** a été acquise par l'État belge en 2011 suite à la deuxième faillite de Dexia. Pourtant, même si l'État est seul propriétaire, il se comporte comme un investisseur privé dont le principal objectif est de rendre la banque la plus rentable possible. Les réductions de personnel et fermetures d'agences des dernières années en attestent. "Le gouvernement veillera à valoriser les participations dans le secteur financier au moment opportun et de manière judicieuse" disait l'accord de 2012...

Ca met tout de suite en confiance, n'est-ce-pas? Il semble que ce projet ne soit plus à l'ordre du jour, le gouvernement préférant actuellement une entreprise capable de lui verser des dividendes, plutôt que d'encaisser un jour le prix de la vente, puis plus rien. C'est un début, mais on pourrait faire encore mieux : faire de Belfius une banque dont les bénéficiaires premiers seraient des bénéficiaires pour la société – et pas seulement des bénéficiaires financiers.



## COPINAGE

« Il faut comprendre ma démarche comme une Intifada musicale et culturelle. »

L'Humanité, 3 août 2015

Né à Betléem en 1979, Ramzi Abuderdwan a grandi dans le camp de réfugiés Al Amari, à Ramallah. En 1997, il rencontre la musique, et entre au conservatoire national Edward Said. Il obtient une bourse pour étudier en France : violon alto et bouzouq. Pour partager sa passion, il fonde l'association *Al Kamandjati* (logo ci-contre), une école de musique destinée à enseigner la musique aux enfants des camps de réfugiés palestiniens. Chaque année, *Al Kamandjati* organise un festival international de musique, qui anime durant près d'un mois les villes et villages de Palestine.



الكمنجاتي

Ramzi est aussi à l'origine du groupe *Dalouna*, dont le répertoire puise dans les musiques classique et folklorique, du *National Ensemble of Arabic Music of Palestine*, et de l'ensemble belgo-palestinien *Al Manara*.



069 84 79 85

croquemitaine@gmail.com  
www.theatrecroquemitaine.com  
Place Abbé César Renard 15b  
7730 Bailleul (Estaimpuis)

### ACTIONS

1/04 Belfius est à nous!  
25/04 Printemps de l'alpha  
26/04 Action Belfius à BXL  
20/05 La rue est à nous!

### ATELIERS

rencontre des ateliers  
dimanche 28 mai  
à partir de 13h30

\*\*\*

### THEATRE DE RUE

1er et 2 avril - 6 et 7 mai

### UNIS-SONS

18 avril, 2, 16, 30 mai, 13 et 27 juin  
19h - 22h, Ferme à Tertous'  
63, rue Albert 1<sup>er</sup> 7538 Vezon

### TROUPE DU PREAU

23 mars, 20 avril, 4 et 18 mai  
1er, 15 et 29 juin

### THEATRE DES SAVANES

stage : 10, 11, 12 et 13 avril  
et chaque lundi midi à la SUK

### ATH'MOUREUX

5, 12, 19 mai - 2 et 16 juin  
13h-16h au Château Burbant, Ath

### SPECTACLES

#### DETTE SYSTEME

avec ACiD<sup>e</sup> Marche  
Samedi 6/05 - 20h

Home Emile Honnay  
Ivoz-Ramet (Flémalle)

#### Samedi 10/06 - 20h

Forum Ecole Simenon  
Grâce-Hollogne

#### Vendredi 29/09

MJ Les Récollets Verviers

\*\*\*

### CLOWNS

20/05 dans les rues de Tournai

\*\*\*

### JAWLA PALESTINA

6/05 20h Foyer Saint Brice, Wez

\*\*\*

### DEMISSIONS

Théâtre des Rues : 065 31 34 44

20/04 13h30 Cuesmes

2/05 13h30 Mons

1/06 13h Bastogne